

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ №3»

ПЛАН КОНСПЕКТ УРОКА  
ПО ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»  
ТЕМА: «ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ – GRAND BATTEMENT JETE В  
ХАРАКТЕРЕ УКРАИНСКОГО ТАНЦА»

Составитель: Лунина Е.С.  
преподаватель впервой квалификационной  
категории

Набережные Челны,

2022

## Пояснительная записка.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. Благодаря сохранению и передаче истинно народных движений, мы продолжаем нести нашу культуру.

**Экзерсис** – отточенная система упражнений и комбинаций, созданная в процессе длительного хореографического опыта. Выжили и вошли в состав экзерсиса только действительно необходимые элементы, наиболее конкретно и целенаправленно развивающие и тренирующие психофизический аппарат обучающегося.

Часть элементов народно-сценического экзерсиса возникла на основе элементов классического танца и классического экзерсиса.

Следовательно, **Grand battement jete** — движение с большим броском — развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге (большой и свободный шаг), который затем используется в grand fouette и больших сложных прыжках. Выполняется в темпе быстрого и слитного броска свободной ноги на 90° во всех направлениях и по всем правилам классического grand battement jete. Бросок должен быть легким, высоким, нога предельно натянута. При этом корпус остается не подвижным, тяжесть корпуса не смещается во время всего исполнения движения.

В последующем можно усложнять движение grand battement jete в характере любого народа с plie, с passé par terre, с подъемом на полупальцы, с увеличенным размахом.

Урок «Экзерсис на середине зала – grand battement jete в характере украинского танца» рекомендован для обучения учащихся в группе раскрыть их творческий потенциал, сравнивать исполнение движений разных народов (белорусских, русских, татарских и т.д.) и на этой основе понимать роль хореографии в духовном становлении людей разных национальностей.

При написании работы пользовалась данным перечнем литературы и электронных ресурсов:

1. Баранов, А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам// Дополнительное образование / А. Б. Баранов. – 2005. - № 10. – С. 54-56.
2. Богданов, Г. Ф. Хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - М.: Изд-во МГУ, 2001.-45с.

Электронный ресурс:

- 1.Ермак Н.И.- Педагогические технологии на уроках хореографии:

<https://infourok.ru/pedagogicheskie-tehnologii-na-urokah-horeografii-1095706.html>

- 2.Нестеров А.- Нетрадиционные формы урока:

[http://na55555.ru/pomosz\\_studentam/netradicionnye-formy-uroka.html](http://na55555.ru/pomosz_studentam/netradicionnye-formy-uroka.html)

- 3.<http://www.dancesport.by/content/grand-battement-jete>.

**Тема:** «Экзерсис на середине зала – grand battement jete в характере украинского танца»

**Возраст учащихся:** 11 лет

**Год обучения:**4 класс

**Место проведения:** хореографический класс

**Время проведения:** 45 мин.

**Цель:** Освоить экзерсис на середине зала – grand battement jete в характере украинского танца.

**Задачи:**

**в области предметных результатов**

знать:

- ✓ экзерсис у станка и на середине с добавлением более сложных элементов, этюды в различных народных характерах (русский, татарский, закарпатский, итальянский) в различных темпоритах;

- ✓ особенности комбинаций на середине – grand battement jete в характере украинского танца;
- ✓ предметную терминологию (название и перевод движений);
- ✓ особенности и характерные черты танцев, изучаемых народностей

### **В области метапредметных результатов:**

- ✓ контролировать собственное учебное действие;
- ✓ проявлять самостоятельность в постановке и решении творческих задач;
- ✓ сравнивать исполнение движений разных народов (белорусских, русских, татарских и т.д.) и на этой основе понимать роль хореографии в духовном становлении людей разных национальностей;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ работать в группе и в коллективе(задавать вопросы и отвечать).

### **Личностные результаты:**

- ✓ инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- ✓ соответствующий возрасту уровень культуры восприятия танцевального искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;

### **Методы обучения:**

- объяснительно- иллюстративный метод обучения (объяснение, инструктаж, консультация)
- репродуктивный метод (выполнение заданий под руководством педагога, самостоятельное повторение техник исполнения элементов, композиций, рисунков танца);
- исследовательский метод

### **Используемые педагогические технологии:**

- ✓ технология групповой деятельности;
- ✓ здоровьесберегающая технология.

### **Ожидаемый результат:**

- ✓ Освоить экзерсис на середине зала – grand battement jete в характере

украинского танца.

### Оборудование и ТСО:

- оборудованный станком и зеркалами хореографический зал;
- баян;
- подборка нотного материала;
- проектор, экран, ноутбук.

### Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
I. Организационный <ul style="list-style-type: none"><li>▪ приглашение учащихся в зал</li></ul>		Эмоционально настраиваются на положительный результат Заходят в зал.
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ расстановка по линиям</li></ul>	Вступительное слово педагога:	Встают по линиям
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ знакомство с педагогом;</li></ul> эмоциональная поддержка на всех этапах занятия.	Здравствуйте ребята! Меня зовут Наталья Викторовна. Я – балетмейстер и преподаватель детско-юношеского образцового ансамбля танца «Соцветие» Детской школы хореографии №3 и вместе со мной сегодня работает концертмейстер Елена Михайловна. Давайте поприветствуем друг друга на языке танца – поклоном в характере русской кадрили. Музыкальное сопровождение – «Московская кадрили» <ul style="list-style-type: none"><li>▪ манера исполнения;</li><li>▪ шаг с каблука;</li><li>▪ поклон с притопом.</li></ul>	Совместно с преподавателем делают поклон.
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ постановка учебной цели и задачи</li></ul>	Ребята, тема нашего урока «Экзерсис на середине зала – grand battement jete в характере украинского танца». Его цель: Освоить экзерсис на середине зала – grand battement jete в характере украинского танца.	Дают полный ответ: -чтобы справиться с

	<p>Как вы думаете, что нам необходимо сделать чтобы справиться с поставленным целью?</p>	<p>целью, нам надо себя хорошо вести; - внимательно слушать, оказывать помощь; - не лениться. (ответы детей)</p>
<p>II. Основная часть содержания урока (30 мин):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ педагог объявляет задание и порядок его выполнения;</li> <li>▪ педагог напоминает критерии оценки;</li> <li>▪ экзерсис у станка</li> </ul>	<p>Ребята, встали к станку, в ногах V позиция.</p> <p><b><u>Задание 1. Работа у станка, оценить собственное исполнение каждого упражнения по пятибалльной шкале</u></b> (это- новый метод).</p> <p>Встали к станку, делимся на 2 команды: правый и левый станок.</p> <p>Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plie – в характере русского танца; музыкальный размер – 4/4, занимает 8 тактов;</li> <li>▪ battement tendu – белорусский танец, 2/4, 16 т;</li> <li>▪ battement tendu jete – гуцульский танец, 2/4, 16 т;</li> <li>▪ rond de jambe par terre – эстонский танец, 3/4, 16 т;</li> <li>▪ подготовка к «верёвочке» - русский танец, 2/4, 16 т;</li> </ul> <p>Я напоминаю вам критерии оценок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ методическая грамотность исполнения;</li> <li>▪ знание комбинации;</li> <li>▪ скоординированность работы различных частей тела;</li> <li>▪ выразительность и др.</li> </ul> <p>А теперь давайте подведем итог:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка общего уровня выполнения задания;</li> <li>- соответствие самостоятельной оценки и оценки педагога;</li> <li>- выделение положительных качеств, проявленных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающиеся ставят себе оценку после выполнения каждого упражнения;</li> <li>• обучающиеся (по выбору педагога) комментируют оценку, называя допущенные ошибки;</li> </ul>

<p>Комбинация должна быть несложной, занимать не больше 16 тактов при м.р. 2/4.</p> <p>Темп исполнения – умеренный.</p> <p>▪ Подведение итогов</p> <p>Педагог объявляет о задании и условиях</p>	<p>детьми при выполнении задания (осознанное исполнение упражнений, способность к комментированию, собранность и др.)</p> <p>Все молодцы, хорошо справились с первым заданием.</p> <p>Следующее задание 2: <b><u>Освоить новую комбинацию на середине зала – grand battement jete в характере украинского танца.</u></b></p> <p>Давайте исполним это упражнение, затем усложним его исполнив его в характере украинского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ предлагает сравнить новый материал с известным, выделить новый элемент (бросок ноги с окончанием в demi plie на каблук)</li> </ul> <p>Что нового мы добавили в grand battement jete, чтоб он был исполнен в украинском характере?</p> <p>Давайте еще раз пройдем этот материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог совместно с детьми проходит комбинацию;</li> <li>• по предложению педагога (если не предложено детьми) дети разбиваются на пары для отработки комбинации с правой ноги и разбора с левой ноги (зеркально), помогая друг другу в работе;</li> <li>• дети исполняют новую комбинацию с двух ног.</li> </ul> <p>А теперь подведем итог.</p> <p>Вы все старались, каждый в свою силу и работали очень умело и дружно. Так же хорошо и быстро освоили новый материал.</p> <p><b>Задание 3: <u>Исполнение украинского народно-сценического танца «Подольночка».</u></b></p> <p>Вам было дано домашнее задание – вспомнить танец «Подольночка». Сейчас мы с вами разделимся на две</p>	<p>Участники исполняют изученную ранее комбинацию.</p> <p>Дети смотрят и повторяют.</p> <p>Дети отвечают (участники делятся своим мнением, при необходимости – задают вопросы)</p> <p>Дети оценивают свою работу в паре и в продвижении новой комбинации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающ</li> </ul>
--	---	--

<p>его выполнения</p> <p>1. музыкальное сопровождение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>украинская народная песня</li> </ul> <p>м.р.2/4</p> <p>Подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оценка уровня исполнения задания каждой команды;</li> <li>выделение положительных качеств, проявленных детьми при выполнении задания</li> </ul>	<p>команды и исполним танец «Подоляночка».</p> <p>Но для начала давайте вспомним основные движения украинского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ход «Бегунец»(с различными положениями рук и корпуса);</li> <li>«тынок» и ход на прыжке;</li> <li>«веревочка»;</li> <li>«голубец» и притоп.</li> </ul> <p>А сейчас давайте исполним танец. Приглашаю первую команду, тем временем вторая команда смотрит и оценивает первую.</p> <p>-Молодцы! Хорошо справились с заданием. Давайте посмотрим на вторую команду, а первая команда оценивает вас.</p> <p>- Отлично! Ребята давайте подводить итоги «соревнования», т.е. исполнения украинского народно-сценического танца «Подоляночка» по командам.</p> <p>-Все молодцы, отлично справились с заданием! Вы были настоящей командой- дружной, сплоченной и активной!</p>	<p>имся было дано домашнее задание – вспомнить танец «Подоляночка», исполненного на предыдущих уроках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>участник и разбиваются на две команды;</li> </ul> <p>Участники исполняют танец «Подоляночка»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>совместное обсуждение;</li> <li>выбор команды, который лучше исполнил танец.</li> </ul>
<p>III. Рефлексия деятельности (итог урока)- 8 минут</p>	<p>Сегодня на занятии мы познакомились с элементами украинского народного танца, оценили свои талантливые возможности и почувствовали себя настоящими танцорами. Вам понравилось?</p> <p>Как вы думаете, справились ли мы с вами с поставленными заданиями-задачами?</p> <p>Все ли справились?</p> <p>Над чем можно еще поработать?</p> <p>В чем были затруднения?</p> <p>- А я, ребята, хочу сказать, что все вы старались и каждый из вас работал по мере своих возможностей.</p>	<p>Дети дают полные ответы</p> <p>Самооценивание своих действий,</p>



Поклон.	<p>Никто не ленился. Все старались. Особенно хочу отметить Людмилу, Александру, Ивана, Евгению... А самое главное, мы с вами получили и коллективный результат.</p> <p>Ребята, вы такие молодцы. Вы так здорово танцевали. И в конце урока, мы с вами прощаемся поклоном.</p> <p>И наши аплодисменты за хорошую совместную работу.</p> <p>Спасибо!</p> <p>До новых встреч! До свидания!</p>	<p>результатов.</p> <p>Выполняют поклон и в знак благодарности, аплодисменты.</p>
---------	---	---

### **Рекомендации педагога.**

- ✓ Методы и формы обучения должны соответствовать целям и задачам открытого занятия, отличаться разнообразием, вызывать интерес и познавательную активность детей, быть доступными для них.
- ✓ Педагог на уроке должен суметь создать условия для развития творческого потенциала обучающихся, самостоятельной деятельности, самовыражения, саморазвития детей.
- ✓ Используя свои актёрские, коммуникативные и ораторские способности педагог должен стремиться к созданию и поддержанию на протяжении всего занятия атмосферы заинтересованности.
- ✓ Педагог должен стимулировать проявление личностных качеств обучающихся.